**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гамалеевская средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  Протокол № \_\_\_ от «\_\_»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  Белоклокова М. С.  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Гладкова Е.Н.  Приказ № \_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г |

**Адаптированная рабочая программа**

**для детей с лёгкой умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**по изобразительному искусству**

**3 КЛАСС**

Пономаревой Ирины Владимировны

учителя начальных классов

Утверждено на заседании методического совета

протокол № \_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г

**2023-2024 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

На уроках  по изобразительному искусству ставятся  следующие основные **задачи:**

способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

содействовать развитию у учащихся аналитико - синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

В третьем  классе у обучающейся прослеживается недостаточная сформированность мелкой и общей моторики. Работая над методической темой «Система работы по развитию мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья» и учитывая важность проблемы, на каждом уроке провожу целенаправленную специальную работу по коррекции и развитию тонких координированных движений рук.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное раскрашивание, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

        ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

На подготовительном этапе проводится работа, направленная на развитие зрительного внимания, восприятия предметов и их свойства (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений.

Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Нужно добиваться, чтобы ученик осознанно выполнял движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого нужно иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, геометрическое лото, а также различные игрушки.

                                     ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения  о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у ребят  эстетического вкуса.

                                         РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунках так, как видят со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей  и целого, а также конструкцию предметов.

Очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять  среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

                                       РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Содержанием уроков рисования на тему являются изображения явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 3 классе перед учащимися ставится простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правила загораживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, нужно сосредоточить свои усилия на формирование у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художетсвенно-эстетического воспитания школьников.

В 3  классе занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репротудкий художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки не отводятся, а выделяется 10-15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В основном работа идет над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время беседы об искусстве нужно работать над обогащением словаря и развитием речи  детей, над коррекцией  недостатков произношения.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Данная программа предусматривает обучение изобразительному искусству в 3 классе из расчёта 1 ч в неделю, 34 ч/год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета математики.**

**Метапредметными результатами** изучения курса «ИЗО» в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

* эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства
* приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества
* воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства
* развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры
* овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки

Регулятивные УУД:

* определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя
* учиться высказывать своё предположение (версию)
* с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов
* проговаривать последовательность действий на уроке
* учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.

Познавательные УУД:

* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

* слушать и понимать речь других
* доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности

Предметные результаты.

*Учащиеся должны уметь:*

* правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
* самостоятельно располагать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
* правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* делить лист на глаз на две и четыре равные части;
* анализировать с помощью учителя строение предмета;
* изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности:
* рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
* в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше: изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
* различать и называть цвета и их оттенки;
* узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
* анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

*Учащиеся должны знать:*

* цвета;
* строение изображаемого предмета;
* правила построения узора в полосе, квадрате, круге.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Изучаемый раздел, тема учебного материала** |  |
| **Характеристика деятельности учащихся** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Рисование с натуры осенних листьев.  Беседа по картине И.Хруцкого «Цветы и плоды» | Знать названия листьев различных деревьев.  Уметь изображать с натуры листья различных деревьев, анализировать форму и цвет листьев, применять среднюю (осевую) линию – главного направления формы листа. |
| 2 | Рисование узора в полосе из веток с листочками. | Знать правила построения узора в полосе.  Уметь делить полоску на равные части и использовать природные формы в декоративном рисовании; определять структуру узора (повторение элементов), форму, цвет составных частей. |
| 3 | Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями. | Знать строение (конструкцию) изображаемого предмета: части дерева.  Уметь обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. Уметь видеть и передавать в рисунке строение предмета несложной формы. |
| 4 | Рисование на тему: «Парк осенью».  Беседа по картинам Левитана «Золотая осень» и В.Поленова «Золотая осень» | Знать признаки осени.  Уметь компоновать сюжет на тему окружающей жизни путём сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов. Уметь изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше, близких предметов – крупнее дальних. |
| 5 | Рисование с натуры предметов различной формы и цвета. Яблоко, морковь, огурец, груша. | Знать порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги.  Уметь различать и изображать от руки предметы округлой, продолговатой, треугольной формы, передавая их характерные особенности. Различать и называть цвета и их оттенки. |
| 6 | Рисование флага республики Татарстан. | Знать символическое значение красного, белого и зеленого цветов флага.  Уметь изображать предмет прямоугольной формы с правильной передачей пропорций. Уметь правильно располагать лист бумаги (горизонтально). Размещать изображение посередине листа бумаги. |
| 7 | Рисование с натуры доски для резания овощей. | Знать о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом.  Уметь применять осевую линию, передавать примерные пропорции предмета и относительную величину его частей; правильно располагать изображение на листе бумаги с учётом пропорций и формы предмета. |
| 8 | Рисование шахматного узора в квадрате. | Знать правила построения узора в квадрате. Понятие «ритм».  Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части; совершенствовать навык проводить прямые, горизонтальные и вертикальные линии. Правильно чередовать цвета. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | | Рисование геометрического орнамента в квадрате. | Знать правила построения узора в квадрате.  Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части (8 частей). Совершенствовать навык проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии. |
| 10 | | Рисование с натуры игрушечного домика. | Знать конструкцию изображаемого предмета (фундамент - подставка, столбы, бревна, окошко, крыша, труба).  Уметь рисовать предмет сложной формы, части которого повторяют известные учащимся графические образы (прямоугольник, квадрат, треугольник), называя формы этих частей (на что похоже). |
| 11 | | Иллюстрирование прочитанного учителем рассказа. | Знать требования к композиции изображения на листе бумаги  Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов. |
| 12 | | Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки (тарелка - готовая форма) | Знать о характерных особенностях росписи гжельской керамики (цвет и элементы росписи).  Уметь составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге (по краю и в середине), правильно выделять и располагать элементы узора гжельской керамики (цветы, ветки, листья, завитки разных оттенков синего цвета на белом фоне). |
| 13 | | Рисование с натуры будильника круглой формы. | Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы  Уметь рисовать предметы округлой формы. Передавать в рисунке не только общий графический образ предмета, но и его существенные признаки и характерные для него детали (стрелки, кнопка, циферблат и т.д.) |
| 14 | | Рисование с натуры двухцветного мяча. | Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы  Уметь изображать в рисунке самую тёмную часть (тень), более светлую (полутень) и яркие светлые пятнышки (блики).  Правильно раскрашивать мяч круговыми движениями руки. |
| 15 | | Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели). | Знать правила построения узора в полосе.  Уметь чередовать отдельные элементы узора по форме и цвету. |
| 16 | | Рисование на тему «Нарядная елка».  Беседа по картинам на тему: «Зима пришла» (И. Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима». | Знать характерные признаки хвойных деревьев; строение (части) дерева.  Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах (ёлочных игрушках). Учить располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка) |
| 17 | Рисование узора на на рукавичке (выкройка рукавички – готовая форма из картона) | | Знать правила построения узора.  Самостоятельно размещать выкройку рукавички посередине листа бумаги. Уметь правильно располагать элементы оформления на рукавичке; определять структуру узора (повторение или чередование). |
| 18 | Рисование симметричного узора по образцу. | | Знать о существующем в природе явлении осевой симметрии.  Уметь рисовать симметричный узор, применяя осевую линию. |
| 19 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала | | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета  Уметь передавать в рисунке, следуя натуре, расположение кубиков в постройке, их форму, цвет, соблюдать приблизительные пропорции её частей. |
| 20 | Рисование с натуры молотка. | |  |
| 21 | Рисование с натуры детской лопатки. | | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета (лопатки).  Уметь рисовать с натуры предмет несложной формы с точной передачей пропорций, строения, очертаний. Сравнивать натуру с рисунком. |
| 22 | Рисование с натуры теннисной ракетки. | | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета (теннисной ракетки)  Уметь рисовать с натуры предмет несложной формы с точной передачей пропорций, строения, очертаний. Самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги. |
| 23 | Рисование на тему: «Елка зимой в лесу».  Беседа по картинам К.Юона «Конец зимы», «Полдень». | | Знать характерные признаки хвойных деревьев; строение (части) дерева.  Уметь на основе графического образа и его словесного обозначения восстанавливать путём конкретизации представление о ранее наблюдавшем предмете |
| 24 | Декоративное рисование-оформление поздравительной открытки к 8 марта. | | Знать правила построения узора на листе бумаги.  Уметь определять структуру узора, форму и цвет составных частей; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги. |
| 25 | Рисование по образцу татарского орнамента в квадрате. | | Знать особенности татарского орнамента. Понятия «симметрия», «ритм».  Уметь использовать осевые линии при выполнении узора в квадрате, располагать симметрично элементы рисунка, заполняя середину, углы, края; ориентироваться в заданной геометрической форме с учётом симмет. расположения элементов. |
| 26 | Рисование с натуры игрушки вертолета (изготавливается из картона). | | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета (вертолёта)  Уметь передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение; соблюдать определенную последовательность работы. |
| 27 | Рисование узора из растительных форм в полосе. | |  |
| 28 | Рисование с натуры весенней веточки.  Беседа по картинам  А. Саврасова «Грачи прилетели», И.Левитана «Март» | |  |
| 29 | Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы). | |  |
| 30 | Рисование на тему: «Деревья весной» | |  |
| 31 | Рисование на тему: «Праздник Победы»  (праздничный салют) | |  |
| 32 | Рисование татарского орнамента на фартуке заготовленного учителем. | |  |
| 33 | Рисование с натуры куста земляники с цветами. | |  |
| 34 | Беседа по картинам на тему: «Разноцветные краски лета» (А.Куинджи. «Берёзовая роща», А.Пластов «Сенокос») | |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Примерное количество часов**  **(по программе)** |
| 1 | Декоративное раскрашивание | 12 |
| 2 | Рисование с натуры | 17 |
| 3 | Рисование на темы. Беседы об изобразительном искусстве | 5 |
|  | **Итого** | **34 часов** |

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Изучаемый раздел, тема учебного материала** | **Кол-во час** | **По плану** | **Фактически** |  |
| **Характеристика деятельности учащихся** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Рисование с натуры осенних листьев.  Беседа по картине И.Хруцкого «Цветы и плоды» | 1 | 4.09 |  | Знать названия листьев различных деревьев.  Уметь изображать с натуры листья различных деревьев, анализировать форму и цвет листьев, применять среднюю (осевую) линию – главного направления формы листа. |
| 2 | Рисование узора в полосе из веток с листочками. | 1 | 11.09 |  | Знать правила построения узора в полосе.  Уметь делить полоску на равные части и использовать природные формы в декоративном рисовании; определять структуру узора (повторение элементов), форму, цвет составных частей. |
| 3 | Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями. | 1 | 18.09 |  | Знать строение (конструкцию) изображаемого предмета: части дерева.  Уметь обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. Уметь видеть и передавать в рисунке строение предмета несложной формы. |
| 4 | Рисование на тему: «Парк осенью».  Беседа по картинам Левитана «Золотая осень» и В.Поленова «Золотая осень» | 1 | 25.09 |  | Знать признаки осени.  Уметь компоновать сюжет на тему окружающей жизни путём сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов. Уметь изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше, близких предметов – крупнее дальних. |
| 5 | Рисование с натуры предметов различной формы и цвета. Яблоко, морковь, огурец, груша. | 1 | 2.10 |  | Знать порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги.  Уметь различать и изображать от руки предметы округлой, продолговатой, треугольной формы, передавая их характерные особенности. Различать и называть цвета и их оттенки. |
| 6 | Рисование флага республики Татарстан. | 1 | 9.10 |  | Знать символическое значение красного, белого и зеленого цветов флага.  Уметь изображать предмет прямоугольной формы с правильной передачей пропорций. Уметь правильно располагать лист бумаги (горизонтально). Размещать изображение посередине листа бумаги. |
| 7 | Рисование с натуры доски для резания овощей. | 1 | 16.10 |  | Знать о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом.  Уметь применять осевую линию, передавать примерные пропорции предмета и относительную величину его частей; правильно располагать изображение на листе бумаги с учётом пропорций и формы предмета. |
| 8 | Рисование шахматного узора в квадрате. | 1 | 23.10 |  | Знать правила построения узора в квадрате. Понятие «ритм».  Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части; совершенствовать навык проводить прямые, горизонтальные и вертикальные линии. Правильно чередовать цвета. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | | | Рисование геометрического орнамента в квадрате. | 1 | 6.11 |  | Знать правила построения узора в квадрате.  Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части (8 частей). Совершенствовать навык проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии. |
| 10 | | | Рисование с натуры игрушечного домика. | 1 | 13.11 |  | Знать конструкцию изображаемого предмета (фундамент - подставка, столбы, бревна, окошко, крыша, труба).  Уметь рисовать предмет сложной формы, части которого повторяют известные учащимся графические образы (прямоугольник, квадрат, треугольник), называя формы этих частей (на что похоже). |
| 11 | | | Иллюстрирование прочитанного учителем рассказа. | 1 | 27.11 |  | Знать требования к композиции изображения на листе бумаги  Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов. |
| 12 | | | Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки (тарелка - готовая форма) | 1 | 4.12 |  | Знать о характерных особенностях росписи гжельской керамики (цвет и элементы росписи).  Уметь составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге (по краю и в середине), правильно выделять и располагать элементы узора гжельской керамики (цветы, ветки, листья, завитки разных оттенков синего цвета на белом фоне). |
| 13 | | | Рисование с натуры будильника круглой формы. | 1 | 11.12 |  | Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы  Уметь рисовать предметы округлой формы. Передавать в рисунке не только общий графический образ предмета, но и его существенные признаки и характерные для него детали (стрелки, кнопка, циферблат и т.д.) |
| 14 | | | Рисование с натуры двухцветного мяча. | 1 | 18.12 |  | Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы  Уметь изображать в рисунке самую тёмную часть (тень), более светлую (полутень) и яркие светлые пятнышки (блики).  Правильно раскрашивать мяч круговыми движениями руки. |
| 15 | | | Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели). | 1 | 25.12 |  | Знать правила построения узора в полосе.  Уметь чередовать отдельные элементы узора по форме и цвету. |
| 16 | | | Рисование на тему «Нарядная елка».  Беседа по картинам на тему: «Зима пришла» (И. Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима». | 1 | 15.01 |  | Знать характерные признаки хвойных деревьев; строение (части) дерева.  Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах (ёлочных игрушках). Учить располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка) |
| 17 | | Рисование узора на на рукавичке (выкройка рукавички – готовая форма из картона) | | 1 | 22.01 |  | Знать правила построения узора.  Самостоятельно размещать выкройку рукавички посередине листа бумаги. Уметь правильно располагать элементы оформления на рукавичке; определять структуру узора (повторение или чередование). |
| 18 | | Рисование симметричного узора по образцу. | | 1 | 29.01 |  | Знать о существующем в природе явлении осевой симметрии.  Уметь рисовать симметричный узор, применяя осевую линию. |
| 19 | | Рисование с натуры постройки из элементов строи-тельного материала | | 1 | 5.02 |  | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета  Уметь передавать в рисунке, следуя натуре, расположение кубиков в постройке, их форму, цвет, соблюдать приблизительные пропорции её частей. |
| 20 | | Рисование с натуры молотка. | | 1 | 12.02 |  |  |
| 21 | | Рисование с натуры детской лопатки. | | 1 | 19.02 |  | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета (лопатки).  Уметь рисовать с натуры предмет несложной формы с точной передачей пропорций, строения, очертаний. Сравнивать натуру с рисунком. |
| 22 | | Рисование с натуры теннисной ракетки. | | 1 | 26.02 |  | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета (теннисной ракетки)  Уметь рисовать с натуры предмет несложной формы с точной передачей пропорций, строения, очертаний. Самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги. |
| 23 | | Рисование на тему: «Елка зимой в лесу».  Беседа по картинам К.Юона «Конец зимы», «Полдень». | | 1 | 5.03 |  | Знать характерные признаки хвойных деревьев; строение (части) дерева.  Уметь на основе графического образа и его словесного обозначения восстанавливать путём конкретизации представление о ранее наблюдавшем предмете |
| 24 | | Декоративное рисование-оформление поздравительной открытки к 8 марта. | | 1 | 12.03 |  | Знать правила построения узора на листе бумаги.  Уметь определять структуру узора, форму и цвет составных частей; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги. |
| 25 | | Рисование по образцу татарского орнамента в квадрате. | | 1 | 19.03 |  | Знать особенности татарского орнамента. Понятия «симметрия», «ритм».  Уметь использовать осевые линии при выполнении узора в квадрате, располагать симметрично элементы рисунка, заполняя середину, углы, края; ориентироваться в заданной геометрической форме с учётом симмет. расположения элементов. |
| 26 | | Рисование с натуры игрушки вертолета (изготавливается из картона). | | 1 | 2.04 |  | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета (вертолёта)  Уметь передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение; соблюдать определенную последовательность работы. |
|  | |  | |  |  |  |  |
| 27 | Рисование узора из растительных форм в полосе. | | | 1 | 9.04 | . | Знать правила построения узора в полосе.  Уметь рисовать узоры из растительных форм в полосе. Определять структуру узора (чередование элементов), форму, цвет составных частей |
| 28 | Рисование с натуры весенней веточки.  Беседа по картинам  А. Саврасова «Грачи прилетели», И.Левитана «Март» | | | 1 | 16.04 | . | Знать о работе художника, её особенностях.  Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства |
| 29 | Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы). | | | 1 | 23.04 |  | Знать правила построения узора в квадрате.  Уметь рисовать узоры из геометрических фигур в квадрате, использовать осевые линии. |
| 30 | Рисование на тему: «Деревья весной» | | | 1 | 30.04 |  | Знать элементарные правила изображения деревьев.  Уметь располагать изображения в определённом порядке (ближе, дальше), используя лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка. |
| 31 | Рисование на тему: «Праздник Победы»  (праздничный салют) | | | 1 | 7.05 |  | Знать значение праздника.  У. соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; |
| 32 | Рисование татарского орнамента на фартуке заготовленного учителем. | | | 1 | 14.05 |  | Знать особенности татарского орнамента.  Уметь правильно располагать элементы оформления на фартуке; определять структуру узора (повторение или чередование). |
| 33 | Рисование с натуры куста земляники с цветами. | | | 1 | 21.05 | . | Знать строение изображаемого предмета: части растений.  Уметь рисовать с натуры куст земляники с правильной передачей особенностей их формы, цветовой окрашенности |
| 34 | Беседа по картинам на тему: «Разноцветные краски лета» (А.Куинджи. «Берёзовая роща», А.Пластов «Сенокос») | | | 1 | 28.05 |  | Знать строение изображаемого предмета: части растений  Уметь рисовать с натуры цветы, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета. |